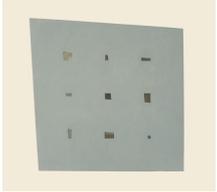


Autour du plan



John CARTER (1942)
Pierced shape (maquette) - 1991
Pièce unique - Signature au verso
Acrylique sur contre-plaqué
21 x 21 cm



Gerhard FROMEL (1941)
Durchgehendes Band - 2018
Pièce unique - Signature au verso
Laque acrylique blanche et noire sur aluminium
62,5 x 12,5 x 7 cm



John CARTER (1942)
Two identical shapes, central slot II - 2016
Pièce unique - Signature au verso
Acrylique et poudre de marbre sur contre-plaqué
100 x 29,5 x 5 cm



Gerhard FROMEL (1941)
Dreiecke Bodensee / Orange - 2017
Pièce unique - Signature au verso
Laque acrylique blanche et orange sur aluminium
29 x 50 x 8 cm



John CARTER (1942)
Arena development, Part I and Part II - 2015
Pièce unique - Signature au verso
Acrylique et poudre de marbre sur contre-plaqué
50 x 50 (x 2) cm



Gerhard FROMEL (1941)
Durchdringung - 2018
Pièce unique - Signature au verso
Laque acrylique noire et blanche sur aluminium
50 x 26 x 4 cm



John CARTER (1942)
Pendant Line III - 2006
Pièce unique - Signature au verso
Acrylique et poudre de marbre sur contre-plaqué
170 x 40 x 6,5 cm



Gerhard FROMEL (1941)
Weiss-schwarz-Gelbraum I - 2016
Pièce unique - Signature au verso
Laque acrylique blanche, noire et jaune fluo sur aluminium
52 x 62 x 5 cm



John CARTER (1942)
Identical shapes in all orientations, vertical cascade - 2015
Pièce unique - Signature au verso
Acrylique et poudre de marbre sur contre-plaqué
146 x 146 x 8 cm



Renaud JACQUIER STAJNOWICZ (1952)
Et donnez-moi les jours à venir - 2017
Pièce unique - Signature au verso
Acrylique sur toile
84 x 72 x 2 cm



Gerhard FROMEL (1941)
FarbRaumkörper Türkisblau - 2015
Pièce unique - Signature au verso
Laque acrylique noire, blanche et bleu sur aluminium
37,5 x 12,5 x 4 cm



Renaud JACQUIER STAJNOWICZ (1952)
Je pousserais jusqu'à la mer toutes les empreintes de mes pas - 2018
Acrylique sur toile
82 x 71 x 3 cm

Autour du plan



Renaud JACQUIER STAJNOWICZ (1952)

Et au loin le souvenir s'étiole au vent - 2017

Pièce unique - Signature au verso
Acrylique sur toile
140 x 100 x 3 cm



Vincenzo MARSIGLIA (1972)

Op Star 2 - 2010/2011

Pièce unique - Signature au verso
Acrylique sur tissu
48 x 72 cm



Renaud JACQUIER STAJNOWICZ (1952)

J'irais dormir sous la neige fondue hélàs d'une nuit blanche - 2017

Pièce unique - Signature au verso
Acrylique sur toile
110 x 110 x 4 cm



Vincenzo MARSIGLIA (1972)

Op Star 1 - 2010/2011

Pièce unique - Signature au verso
Acrylique sur tissu
48 x 72 cm



Saul KAMINER (1952)

Tour - 2020

Pièce unique - Signature sur le plateau
Métal et céramique
25,5 x 23 x 20 cm



Carlos MEDINA (1953)

Surface pliable 2 - 2018

Pièce unique - Signature au verso
Feuille de polypropylène et peinture acrylique sur MDF
30 x 30 x 8 cm



Vincenzo MARSIGLIA (1972)

Fold Paper - 2019

Pièce unique - Signature au verso
Gravure et pliage sur papier
20 x 20 cm



Carlos MEDINA (1953)

Surface pliable 5 - 2018

Pièce unique - Signature au verso
PVC, tige acrylique et peinture acrylique sur toile
30 x 30 x 8 cm



Vincenzo MARSIGLIA (1972)

Star Africa - 2020

Pièce unique - Signature au verso
Acrylique sur tissu
48 x 36 cm



Carlos MEDINA (1953)

Surface pliable 6 - 2018

Pièce unique - Signature au verso
Feuille polypropylène, tiges acier et bronze, peinture acrylique sur MDF
30 x 30 x 8 cm



Vincenzo MARSIGLIA (1972)

Star Africa - 2020

Pièce unique - Signature au verso
Acrylique sur tissu
48 x 36 cm



Carlos MEDINA (1953)

Superficie avec petit carré noir - 2016

Pièce unique - Signature au verso
Laiton, PVC et MDF
61 x 60 x 6 cm

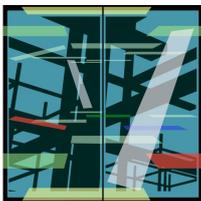
Autour du plan



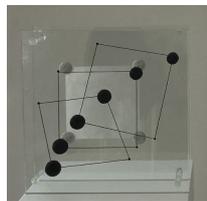
Julio PACHECO RIVAS (1953)
Niçois V - 2018
Pièce unique - Signature au verso
Acrylique sur toile
40 x 40 cm



Julio PACHECO RIVAS (1953)
Materia pendiente - 2020
Pièce unique - Signature au verso
Acrylique sur toile
97 x 130 cm



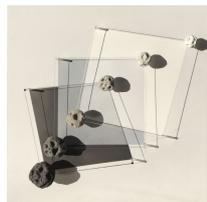
Julio PACHECO RIVAS (1953)
Par ordre d'apparition - 2020
Pièce unique - Signature au verso
Acrylique sur toile
40 x 40 cm



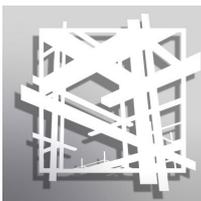
Haruhiko SUNAGAWA (1946)
Transposition (carré) 11 S I - 2011
Pièce unique - Signature en bas à droite
Pierres, verre, plexiglas
30 x 30 x 11 cm



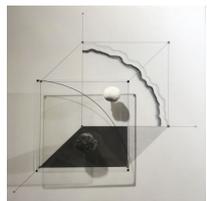
Julio PACHECO RIVAS (1953)
Echafaudages II (noir) - 2016
Pièce unique - Signature au verso
Découpe laser sur plaque acrylique de 5 mm
60 x 60 cm



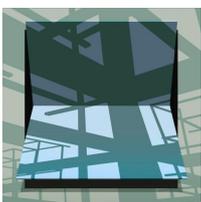
Haruhiko SUNAGAWA (1946)
Transposition 6P-NB I - 2014
Pièce unique - Signature en bas à droite
Pierres, fil de nylon, tige de plexiglas et acrylique sur bois
40 x 40 x 9 cm



Julio PACHECO RIVAS (1953)
Echafaudages II (blanc) - 2016
Pièce unique - Signature au verso
Découpe laser sur plaque acrylique de 5 mm
60 x 60 cm



Haruhiko SUNAGAWA (1946)
Dans le cube - 2004
Pièce unique - Signature en bas à droite
Pierres, verre et acrylique sur bois
40 x 40 x 8 cm



Julio PACHECO RIVAS (1953)
Doblez - 2018
Pièce unique - Signature au verso
Acrylique sur toile
80 x 80 cm



Haruhiko SUNAGAWA (1946)
Transposition (carré) II - 2006
Pièce unique - Signature en bas à droite
Pierres, tige de plexiglas, fil de nylon
40 x 40 x 10 cm



Julio PACHECO RIVAS (1953)
Niçois V - 2018
Pièce unique - Signature au verso
Acrylique sur toile
80 x 80 cm



Haruhiko SUNAGAWA (1946)
Transposition (carré) II - 2007
Pièce unique - Signature en bas à droite
Pierres, verre, tige de plexiglas, fil de nylon, résine polyester
40 x 40 x 18 cm