

COMMUNIQUE DE PRESSE

CHARLES BEZIE

Chiffres à l'appui

Vernissage JEUDI 13 FEVRIER 2020 / 18h – 21h

13 février - 14 mars 2020 / Du mercredi au samedi 14h30 - 19h30 et sur RDV

Depuis plus de 45 ans, Charles Bézie utilise les lignes : droites, horizontales, verticales et les 2 diagonales. Dans un premier temps, il voulait opposer son travail à celui de Malevitch et Mondrian, en tentant "d'effacer" la géométrie par un réseau de fines lignes. Au cours des années suivantes, le trait s'est épaissi, jusqu'à devenir bande, puis signe. Depuis 1995 — date à laquelle il abandonne les obliques —, Charles Bézie axe ses recherches sur les rythmes, obtenus à partir des chiffres (pairs, impairs, de 1 à 10...); rythmes irréguliers avec "Gradations" où les carrés ont leur surface divisée par des traits, et rythmes réguliers avec "Cadences" où les rangées de carrés sont soulignées seulement en haut et en bas. A partir de 2003, il a recours à la "Suite de Fibonacci", suite de nombres entiers dans laquelle chaque terme est la somme des deux termes précédant, et aussi parce que le rapport des deux nombres successifs (le plus grand/le plus petit) tend vers la valeur du fameux "nombre d'or" (1,61803...). Il obtient ainsi des compositions rythmées par une certaine esthétique apparemment répétitive, mais qui se révèle subtile et sensible à qui sait s'attarder !

Né en 1934, à Varades (Loire-Atlantique). Vit et travaille à Paris depuis 1960.

Diplômé de l'Ecole d'art de St Nazaire et des Beaux-Arts de Reims, Charles Bézie a eu sa première exposition personnelle en 1974 à la galerie Simone Heller à Paris. Il a ensuite exposé très régulièrement dans divers galeries majeures en France et à l'international. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs musées en France (Nantes / Cholet / Macon / Montbéliard), en Allemagne (Museum im Kulturspeichern, Wurzburg / Arithmeum, Bonn / Museum Ritter, Waldenbuch / Bauhaus Museum, Dessau), en Belgique (Fondation Jenny et Luc Peire, Knokke), au Japon (Satoru Sato Art Museum, Tomé), aux USA (Museum of geometry and Madiart, Dallas), en Hongrie (International Mobile Madi Museum Foundation, Budapest) et en Suisse (Musée d'Art et d'Histoire, donation Jeunet, Neuchâtel).